

Nur zur Ansicht

Paul Lennard Schäffer

**Fünf Landschaften**  
nach Gedichten von Georg Heym (2013)

revidierte Fassung: Februar 2015

für Bass und Klavier

Auftragskomposition für den Bundeswettbewerb Gesang Berlin

Nur zur Ansicht

Paul Leonard Schäffer  
**Fünf Landschaften**  
nach Gedichten von Georg Heym (2013)  
revidierte Fassung: Februar 2015  
für Bass und Klavier

Auftragswerk des / commissioned by the / commande de le  
**Bundeswettbewerb Gesang Berlin**

Uraufführung / first performance / première  
**01.12.2014, Deutsche Oper Berlin**  
Ingo Witzke - Bass, Alevtina Sagitullina - Klavier

© Paul Leonard Schäffer 2015

1702 15

jegliche Aufführungs- und Urheberrechte liegen beim Komponisten.  
Vervielfältigung und Weitergabe des Notenmaterials ist ohne ausdrücklicher, schriftlicher Genehmigung des Urhebers verboten.  
Aufführungen sind den entsprechenden Stellen der GEMA mitzuteilen!

Liebfrauenstraße 4, D-64289 Darmstadt  
Tel.: +49 (06151) 9679873  
kontakt@paul-leonard-schaeffer.de  
www.paul-leonard-schaeffer.de

## Inhalt

I. - Träumerei in Hellblau (2,00 Min.)	6
II. - Sommernachmittag (Berlin IV) (1,30 Min.)	10
III. - Die Stadt (2,30 Min.)	15
IV. - Die Irren I (3,30 Min.)	18
V. - Noch einmal treten nun wir in die Sonne... (2,00 Min.) ●	29

Gesamte Dauer des Zyklus: ca. 11,30 Min.

## Texte

### Träumerei in Hellblau

Alle [Landschaften] haben  
Sich mit Blau gefüllt.  
Alle Büsche und Bäume des Stromes,  
Der weit in den Norden schwillt.  
Blaue Lieder der Wolken,  
Weiße Segel dicht,  
Die Gestirne des Himmels in Fernen  
Zergehen in Wind und Licht.  
Wenn die Abende sinken  
Und wir schlafen ein,  
Gehen die Träume, die schönen,  
Mit leichten Füßen herein.  
Zymbeln lassen sie klingen  
In den Händen licht.  
Manche flüstern, und halten  
Kerzen vor ihr Gesicht.

**Sommernachmittag**  
(Berlin IV)

Das Wasser schwindet schnell auf dem Asphalt.  
Warm steigt sein Dunst zum Himmel, dem verblaßten.  
Aus Käsekellern quillt's, und aus den Kasten  
Der Blumenläden, wie ein Traum vom Wald.

Es werfen Schatten kaum die kleinen Kronen  
Der staubbezogenen Bäume auf die Fliesen  
Und allenthalben sieht man die Markisen,  
Weiß, rot und braun auf schlafenden Balkonen.

**Die Stadt**

Sehr weit ist diese Nacht. Und Wolkenschein  
Zerreiet vor des Mondes Untergang.  
Und tausend Fenster stehn die Nacht entlang.  
Und blinzeln mit den Lidern, rot und klein.

Wie Aderweh wehn Straßen durch die Stadt,  
Unzhlig Menschen schwimmen aus und ein.  
Und ewig Stumpfer renn von stumpfem Sein  
Eintnig kommt heraus in Stille matt.

Gewren, Tod, gewirktes Einerlei,  
Hallen der Wehen, langer Sterbeschrei,  
Im blinden Wnsel geht es dumpf vorbei.

Und Schein und Feuer, Fackeln rot und Brand,  
Die drohn im Weiten mit gezckter Hand  
Und schimmen hoch von dunkler Wolkenwand.

## Die Irren

I

Papierne Kronen zieren sie. Sie tragen  
Holzstöcke aufrecht auf den spitzen Knien.  
Und ihre langen, weißen Hemden schlagen  
Um ihren Bauch wie Königshermelin.

Ein Volk von Christussen, das leise schwebt  
Wie große Schmetterlinge durch die Gänge  
Und das wie große Lilien rankt und klebt  
Um ihres Käfigs schmerzliches Gestänge.

Der Abend tritt herein mit roten Sohlen  
Zwei Lichtern gleich entbrennt sein goldner Part.  
In dunklen Winkeln hocken sie verstoßen  
Wie Kinder einst, in Dämmerung geschart.

Er leuchtet tief hinein in alle Ecken,  
Aus allen Zellen grüßt ihn Lachen froh,  
Wenn sie die roten, feisten Zungen blecken  
Hinauf zu ihm aus ihres Lagers Stroh.

Dann kriechen sie wie Mäuse eng zusammen  
Und schlafen unter leisem Singen ein.  
Des fernen Abendrotes rote Flammen  
Verglühen sanft auf ihrer Schläfen Pein.

Auf ihrem Schimmer kreist der blaue Mond,  
Der langsam durch die stillen Säle fliegt.  
Ihr Mund ist schmal, da auf ein Lächeln thront,  
Das sich, wie Lotos weiß, im Schatten wiegt.

Bis ihre Stimmen tief im Dunkel singen  
Vor ihren Herzen Purpur-Baldachin,  
Und aus dem Athermeer auf roten Schwingen  
Träume, wie Sonnen groß, ihr Blut durchziehn.

### Noch einmal treten nun wir in die Sonne ...

Noch einmal treten nun wir in die Sonne,  
Aus goldnem Park und den verschwiegnen Treppen,  
Wo Silberwind die hohen Wipfel reißet.

Und stehen an der Brunnen trocknen Lippen,  
Und sehen hängend in der lichten Stille  
Die braunen Blätter mit den dünnen Rippen.

Nur zur Ansicht

# Fünf Landschaften

nach Gedichten von Georg Heym (2013)

revidierte Fassung: Februar 2015

für Bass und Klavier

Paul Leonard Schäffer (\*1987)

## I. - Träumerei in Hellblau

ruhig, dennoch fließend,  $\text{♩} = 54$

Bass

Klavier

*gänzlich ohne Betonungen, karg, sempre senza emozione*

*p*

*senza Ped.\*)*

5

*mp legato*

Al - le Land - schaf - ten

10

*poco espr.*

ha ben sich mit Blau ge - füllt. Al - le Bü - sche

*warm*

*mf*  
*Ped.*

\*) Die Pedalisierung ist immer genau angegeben und genauestens einzuhalten.





14

und Bäu-me des Stro - - mes, der weit in den Nor - den schwillt.

*mf*  
Ped.

19

**Etwas fließender**

*mf* warm, *espressivo*

Blau-e Län - der der Wol - ken,

*mp* poco *espressivo*

Ped.

24

wei - ße S - - - - - gel

27 *f* *weich*

— dicht, die Ge - sta - de des Him - mels

30

— Fer - nen zer - gehn in Wind und

33

Licht. *mp* Wenn die

wie zu Beginn, *sempre senza emozione*

*p* *senza Ped.*

38

A - ben - de sin - ken und wir schla - fen ein, ge - hen

43

die Träu - me, die schö - nen, mit leich - ten Fü - ßen her ein. Zym - beln

sotto voce  
pp

48

las - sen sie kling - en in den Hän - den licht. Man - che

sempre dim.

pp mp

52

flüs - sen, und hal - ten Ker - zen vor ihr Ge - sicht.

sempre a tempo, senza rit.

## II. - Sommernachmittag (Berlin IV)

**sehr ruhig**, ♩ = 42-46 (♩ = 84-92)  
*mp flächig*

*poco mf*

Bass

Das Was-ser schwindet schnell auf dem Asphalt. Warm steigt sein Dunst zum

Klavier

*p semplice*

5

Himmel, dem ver-blass-ten. Aus Käse-vel-tern quillt's, und aus den Kas-ten

*mp*  
*sempre senza accentuazione*

9

der Blu-men-lä-den, wie ein Traum von Wald.

*p*

frei, leichte Inegalität im Rhythmus, fast parlando  
più *mp*

11

13

Es wer-fen Schat-ten kaum die klei-nen Kro-nen der staub-be-zo-ge-nen

Musical score for measures 13-15. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). A large watermark 'NUR ZUR ANSICHT' is overlaid on the score.

16

Bäu-me auf die Flie-sen. Und all-ent-hal-ben sieht man die Mar-ki-sen,

Musical score for measures 16-18. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). A large watermark 'NUR ZUR ANSICHT' is overlaid on the score.

*fahl, brüchig*

19

weiß, rot und braun auf schla-fen-den Bal-ko-nen.

Musical score for measures 19-21. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). A large watermark 'NUR ZUR ANSICHT' is overlaid on the score.

# III. - Die Stadt

**flächig**, ♩ = 96-104  
legatissimo

*pp*

Bass

Sehr weit ist die - se Nacht. Und

Klavier

*pp* legatissimo

*bleib *pp**

6 *mp*

Wol - ken - schein zer - rei - ßet vor des Mon - des Un - ter -

10

gang. Und tau - send Fen - ster stehn die Nacht ent -

*unspürbar vorangehen*  
*p*

*ppp*

15

*mp poco espr.*

lang. Und blin-zeln mit den Li - dern rot und klein.

**bewegt, jedoch nicht schneller**

*f subito*

20

Wie A - - der-werk gehn

22

Stra - - ßen durch die Stadt,

24

un - zäh - lig Men - schen schwemmen aus und ein

*ff* *ff*

26

Und e - wig stum - pfe - Ton

*mf* *mf*

28

von stum-pfen Sein. Ein - tö - nig

*mf*



30

*p*

kommt her - aus in Stil - le matt.

32

*fff*

*ritenuto*

*pp*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

OSSIA

lan - ger Ster -

accel. . . . . a tempo

Ei - - ner - lei, Lal - len der We - hen, lan - ger Ster -

Ped.

38 *poco*

- bens - schrei.

*poco* nicht zu langsam

- be - schrei, im Lin-den

*poco* *p subito*

*ped.* 3 3

41

Wech - sel geht e dumpf vor - bei. Und Schein und

*Sost. - Ped.\**

45

Feu - er, Fack - eln rot und Brand, die drohn im

3

\*): Den gehaltenen Akkord mit dem mittleren Pedal fixieren.

NUR VORANSICHT

49

quasi recitativo

Musical score for measures 49-52. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "Wei - ten mit ge - zück - ter Hand und schei - nen hoch - von". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a "Sost. - Ped." (Sostenuto - Pedal) section with sustained chords. The tempo/style marking "quasi recitativo" is positioned above the vocal line. Trills and triplets are indicated in the vocal line.

53

a tempo, senza rit.

Musical score for measures 53-56. The vocal line (bass clef) contains the lyrics: "dun - kler Wol - ken - wand...". The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes a "ppp" (pianissimo) section with sustained chords. The tempo/style marking "a tempo, senza rit." is positioned above the vocal line. A quintuplet is indicated in the vocal line.

# IV. - Die Irren I

rasch, ♩ = 152

überdreht, komisch, parlando,  
sehr deutlich artikuliert

*f*

Bass

Klavier

*sehr rhythmisch, maschinell*

*pp*

*f*

Pa - pier - ne Kro - nen zie - ren

3

*stuckend*

sie. Sie tra - gen Holz - stö - cke

6

au - recht auf den spit - zen Knie - n. Und ih - re lan -

9

- gen, wei - ßen Hem - den schla - gen um ih - re

14

Bauch wie Kö - nigs - her - me - lin. Ein Volk von

wegwerfen  
falsetto

18

Chris - tus - sen, das lei - de schwebt wie gro - ße Schmet - ter - lin - ge

22

durch die Gän - ge, und das wie gro - ße Li - lien

27

rankt und klebt um ih - res Kä - figs schmerz - li - ches Ge - stän - ge.

30

Der A - bend tritt her -

*mp weich*

bleibt *pp*

*mp*

35

- ein mit ro - ten Soh - len,

39

zwei lich - tern gleich ent - brennt sein ro - ter Bart. In

43

dun - klen Win - keln ho - cken sie ver - stoh - len wie

47

Kin - der einst in Däm - me -

50

- rung ge - schach

54

*ff* Er - leuch - tet tief hin - ein in al - le E - cken,

*ff*

Ped.

58

aus al - len Zel - len grüßt ihn La - chen

62

froh, wenn sie die ro - ten, fei - sten Zun - gen

66

ble - cken hin - auf zu ihm aus ih - res La - gers

70

Stroh



74

*p* scharf, schmierig

non stacc.

Dann krie-chen sie wie Mäu-se eng zu-

*pp*

*poco Led.*

78

sam-men und schla-fen un-ter lei sem St-gen ein.

82

Des fer-nen A-bend-ro-tis ro-te Flam-men ver-glü-hen sanft auf

87

ih-re Schlä-fen Pein. Auf ih-rem

*secco*

*senza Led.*

91

Schlum - mer kreist der blau - e Mond, der lang - sam

95

durch die stil - len Sä - le fliegt. Ihr Mund ist *weiß, fahl*

99

schmal, da - rauf ein Lächeln trohnt, das

103

sich, wie Lo - tos weiß, im Schat -

107

ten... wiegt.

111

*langsam steigern, immer überdrehter*

*mf*

Bis lei - se Stim - men

*8va*

*pp*  
staccatissimo

*f*

*8vb*

115

tief im Dun - kel sin - gen vor ih - rer Her - zen

(8)

(8)

118

Pur - pur - Bal - da - chin, und aus dem

121

Ä - ther - meer auf ro - ten Schwin - gen

*weit, warm, nicht brutal*

124

**ff**

*legatissimo ma senza gliss., sempre molto espr.*

Träu - me, wie Son - nen

**ff** *sempre loco*  
Sost. - Ped.

127

groß, ihr Blut

130

durch - zie - hen.

Musical score for measures 133-135. The right hand part features a melodic line with slurs and ties. The left hand part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *fff* and *8vb*.

Musical score for measures 136-139. The right hand part features a melodic line with slurs and ties. The left hand part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *P* and *loco*. The instruction *langsam anlaufen lassen* is present.

Musical score for measures 140-143. The right hand part features a melodic line with slurs and ties. The left hand part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *8va* and *8vb*.

Musical score for measures 144-145. The right hand part features a melodic line with slurs and ties. The left hand part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *fff*.

## V. - Noch einmal treten nun wir in die Sonne

**ruhig gehend, ♩ = 69** *p sempre espr.*

Bass

Noch ein - mal tre - ten nun wir in die

*rubato, con espressione*

*pp*

*Ed. ad lib.*

5

*p*

Son - ne, aus gold - nem Turk und den ver - schwieg - nen Trep - pen,

9

*rit.* . . . . .

wo Sil - ber - wind die ho - hen Wip - fel rei - ßet.

*hervortretend*

*molto espr.*

*sehr frei, quasi improvvisando*

*mf*

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a Bass line and a Klavier (piano) accompaniment. The tempo is 'ruhig gehend' (calm walking) at 69 beats per minute, and the dynamics are 'p' (piano) with 'sempre espr.' (always expressive). The piano part includes 'rubato, con espressione' and 'pp' (pianissimo). The second system (measures 5-8) continues the vocal line and piano accompaniment, with a dynamic of 'p'. The third system (measures 9-12) includes a 'rit.' (ritardando) marking and features more expressive piano accompaniment with 'molto espr.' and 'sehr frei, quasi improvvisando' (very free, quasi improvisando) markings. The piano part in the third system is marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and fingerings (3, 5).

\*): Die Betonung soll eher durch ein bewusst artikuliertes "w" entstehen, ohne jedoch den Ton zusätzlich anzuschleifen.

13

*molto rit.*

*a tempo*

*pp*

Und ste-hen an der Brun-nen trock-nen  
warm, sehr weich

*ppp*

17 *poco*

*mp*

*poco parlando*

Lip-pen, und sehen hängend in der lich-ten Stel-le die braunen Blätter  
immer mehr hervortretend

*mp*

21

*rit.*

*a tempo, senza rit.*

mit den Öff-nen Rip-pen.

*ppp* *pppp*

*8<sup>va</sup> senza Ped.*

Fine



Nur zur Ansicht