

Nur zur Ansicht

Paul Lennard Schäffer

Album für die Kinder
für zwei Klaviere zu vier Händen (2015)

Nur zur Ansicht

Paul Leonard Schäffer
Album für die Kinder
für zwei Klaviere (zu vier Händen) (2015)

*- für die Initiatoren des Bonner Schumannfestes, in Dankbarkeit für immer neue
Inspirationen und Aufgaben -*

Auftragswerk des / commissioned by the / commande de le
Bonner Schumannfest ermöglicht durch die freundliche Unterstützung von
Sonja und Dr. Ludwig Krapf

Uraufführung / first performance / première
06.06.2015, Theater im Ballsaal Bonn
Florian Glemser und Franziska Leicht
Anna Rita und Laida Hitaj

© Paul Leonard Schäffer 2015

050615

Jegliche Aufführungs- und Urheberrechte liegen beim Komponisten.
Vervielfältigung und Weitergabe des Notenmaterials ist ohne ausdrücklicher, schriftlicher Genehmigung des Urhebers verboten.
Aufführungen sind den entsprechenden Stellen der GEMA mitzuteilen!

Liebfrauenstraße 74, D-64289 Darmstadt
Tel.: +49 (06151) 9679873
kontakt@paul-leonard-schaeffer.de
www.paul-leonard-schaeffer.de

Inhalt

I. - Eingang (1,00 Min.)	3
II. - 1 (1,30 Min.)	5
III. - 2 (1,30 Min.)	7
IV. - Promenade (1,00 Min.)	9
V. - 3 (1,30 Min.)	13
VI. - 4 (1,00 Min.)	17
VII. - Promenade (1,00 Min.)	18
VIII. - 5 (1,30 Min.)	20
IX. - 6 (1,00 Min.)	23
X. - Promenade (1,00 Min.)	25
XI. - 7 (2,00 Min.)	28
XII. - 8 (1,30 Min.)	30
XIII. - Ausgang (2,30 Min.)	32

Gesamte Dauer des Zyklus: ca. 18,00 Min.

Erläuterungen

Robert Schumanns wenige Nachfahren sind heute über die gesamte Welt verteilt - kein Wunder, denn schon früh verteilten sich Robert und Clara Schumanns Kinder auf verschiedene Kontinente und Länder. Neben dem in den 1920er Jahren erschienenen Buch von Eugenie Schumann gibt es vor allen Dingen in der jüngsten Zeit immer häufiger Artikel und Aufsätze über Schumanns Nachfahren.

Auf Anregung des Bonner Schumannfestes 2015 habe ich mich in dieser Komposition mit den Kindern der Schumanns und ihren zum Teil erstaunlichen Charakteren und den sehr unterschiedlich eingeschlagenen Lebenswegen beschäftigt. Es sind kleine Charakterstücke über jedes einzelne der acht Kinder entstanden, die durch kleine Reflektionen über ausgewählte Werke aus Robert Schumanns „Kinderszenen“ verbunden oder kontrastiert werden. Dem Werk also, das Schumann für seine eigenen Kinder schrieb und das heute zu den Standardwerken des Literaturkanons des Klavierspiels zählt.

Durch die Besetzung der zwei Klavierduos entstehen rauschhafte Klangvielfalt, aber auch zurückhaltende, meditative Momente, in denen immer wieder Robert Schumann selbst zu Wort kommt, seine Kompositionssprache aber um zeitgenössische Klänge bereichert und erweitert wird.

Paul Leonard Schäffer, im Mai 2015

Album für die Kinder

für zwei Klaviere zu vier Händen (2015)

- für die Initiatoren des Bonner Schumannfestes, in Dankbarkeit für immer neue Inspirationen und Aufgaben -

Paul Leonard Schäffer (*1987)

I. - Eingang

sehr ruhig, ♩ = 52 **poco rit.** **a tempo**

Klavier I.1

Klavier I.2

sehr ruhig, ♩ = 52 **poco rit.** **a tempo**

Klavier II.1

Klavier II.2

p

pp



11 *pp* *8^{va}* *senza rit.*

I.1

I.2

ppp *8^{ub}* *Ped.*

5

II.1 *senza rit.*

II.2

3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: The image shows a page of musical notation for two systems, I and II. System I consists of two staves: I.1 (treble clef) and I.2 (bass clef). System II also consists of two staves: II.1 (treble clef) and II.2 (bass clef). The key signature is one sharp (F#). System I.1 starts at measure 11 with a piano (*pp*) dynamic and an *8^{va}* marking. The melody is a series of eighth notes with slurs. System I.2 has a *ppp* dynamic and an *8^{ub}* marking. It features a five-fingered (*5*) scale-like passage. System II.1 continues the melody from system I.1, marked *senza rit.* System II.2 features a complex bass line with many triplets (*3*) and slurs.

NUR ZUR ANSICHT

II. - 1

sehr langsam, ♩ = 46

Klavier I.1

p poco espr. *pp*

Klavier I.2

pp *p poco espr.* 3

fließender, ♩ = 63

I.1

p poco espr. *ppp sempre, sehr zart* 3

I.2

p poco espr. *ppp sempre, sehr zart* 3 5

I.1

I.2

16

Musical score for measures 16-18. The system is divided into two parts: l.1 (left hand) and l.2 (right hand). Both parts feature complex triplet patterns. Measure 16 starts with a treble clef and a sharp key signature. Measure 17 contains a fermata over a triplet in the right hand. Measure 18 continues the triplet patterns. An *8va* marking is present above the first measure of the right hand.



19

Musical score for measures 19-21. Measure 19 continues the triplet patterns. Measure 20 features a fifth finger (*5*) in the right hand. Measure 21 is marked **Tempo primo**, *pp* (pianissimo), and *(loco)*. The right hand part of measure 21 is marked *p poco espr.* (piano poco espressivo). An *8va* marking is present above the first measure of the right hand.



22

Musical score for measures 22-25. Measures 22-24 consist of a dense chordal texture with repeated chords. Measure 25 features a triplet in the right hand. The instruction **senza rit.** (senza ritardando) is present above the first measure of this system.

III. - 2

Eckig, ♩ = 76

Klavier II.1

ff *pp e dolce* *ff*

Klavier II.2

pp e dolce *ff* *ff*

II.1

p *3* *5* *molto* *p subito*

II.2

p *3* *5* *molto* *3* *5* *molto*

II.1

ff *ff* *scherzando*

II.2

mf

14

II.1

II.2

3

3

16

II.1

II.2

5

6

molto

18

II.1

II.2

pp subito

pp subito

senza rit.

attacca

IV. - Promenade

sehr schnell, ♩ = 168

Klavier I.1

ff *ppp*

Klavier I.2

ff *ppp*

8^{vb}

sehr schnell, ♩ = 168

Klavier II.1

ppp

Klavier II.2

ppp

8^{vb}

10 5

I.1

I.2

II.1

II.2

pp

pp

fff

fff

8va

10

I.1

I.2

II.1

II.2

pp

pp

8va

16 ⁽⁸⁾

I.1

I.2

II.1

II.2

Musical score for measures 16-21. The score is in 3/4 time and consists of four systems. System I.1 (treble clef) features a melodic line with eighth notes and chords. System I.2 (bass clef) provides a bass line with eighth notes. System II.1 (treble clef) has a melodic line starting at measure 18 with a forte (*f*) dynamic. System II.2 (bass clef) has a bass line starting at measure 18 with a forte (*f*) dynamic, which then transitions to piano (*pp*) in measure 21. A double bar line is present at the end of measure 21.

22

I.1

I.2

II.1

II.2

Musical score for measures 22-25. The score is in 3/4 time and consists of four systems. System I.1 (treble clef) has a melodic line starting at measure 22 with a piano (*p*) dynamic, transitioning to piano-piano (*pp*) in measure 25. System I.2 (bass clef) has a bass line starting at measure 22 with a piano (*p*) dynamic. System II.1 (treble clef) has a melodic line starting at measure 22 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. System II.2 (bass clef) has a bass line starting at measure 22 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, transitioning to piano-piano (*pp*) in measure 25.

12

27

I.1

I.2

II.1

II.2



31

I.1

I.2

II.1

II.2

ff

mp

ff

p

f

ff

mf

ff

senza rit.

senza rit.

8^{vb}

8^{vb}

attaca

V. - 3

sehr schnell, $\text{♩} = 62$

Klavier II.1

Klavier II.2

ff *p* *ff* *p*

10

II.1

II.2

ff *p*

16

II.1

II.2

mf *p* *pp* *pp*

(8).....

Etwas langsamer, ♩=168

19

8^{va}

ff

ff

24

ff

mf

8^{va}

29

f

f

35

II.1

II.2

f 3

(8).....

41

II.1

II.2

p e dolce

mf

pp

(8).....

47

II.1

II.2

pp

mf et espr.

(8).....

54

II.1

II.2

mf

60

II.1

II.2

f

ff

66

II.1

II.2

ff

VI. - 4

sehr langsam, getragen $\text{♩} = 42$

Klavier I.1

ppp sempre

Klavier I.2

ppp sempre

11 (8)

I.1

sempre senza cresc.

I.2

sempre senza cresc.

17 (8)

I.1

lunga

I.2

lunga

VII. - Promenade

äußerst langsam, ♩ = 40

Klavier I.1

pp

Klavier I.2

(auf Tasten gespielt)
(klingende Töne)

pp

(Finger auf Saite auflegen, um Flageolettton zu erzeugen)

Pizzicato mit der Fingerkuppe auf den Saiten

die tiefsten Saiten mit dem Handballen schlagen

Per. *ppp*

mit dem Fingernagel

äußerst langsam, ♩ = 40

Klavier II.1

stumm drücken

Mit der Fingerkuppe über Saiten strichen
gliss.

pp

Klavier II.2

Muted, Hand auf die Saiten legen und Ton dämpfen

p

5

I.1

ppp

I.2

die tiefsten Saiten mit dem Handballen schlagen

mit der Fingerkuppe

ppp

p

Ped.

II.1

II.2

Ped.

VIII. - 5

gehend, ♩ = 84

Klavier II.1

p *legatissimo*

Klavier II.2

p *legatissimo*

5

II.1

II.2

10

II.1

II.2

accel.

molto accel.

15

II.1

molto cresc.

II.2

molto cresc.

21

Etwas fließender, ♩ = 106

II.1

mf *leggiero*

II.2

mf *leggiero*

(29)

II.1

II.2

Molto ritenuto,
♩ = 56 **molto accel.** **so schnell wie möglich**

31

II.1

II.2

ritenuto. ♩ = 82

36

II.1

II.2

molto attacca

IX. - 6

sehr träge, ♩. = 46

Klavier I.1

Klavier I.2

4

I.1

I.2

7

I.1

I.2

24

10

4 4 4 4 4

mf

12

mf

3 3 3 3 3

15

3 3 3 3

senza rit.

p

plötzlich abbrechen

X. - Promenade

rasch, $\text{♩} = 80$

Klavier I.1

Klavier I.2

rasch, $\text{♩} = 80$

Klavier II.1

Klavier II.2

The image shows a page of musical notation for a piece titled 'X. - Promenade'. The tempo is marked 'rasch, ♩ = 80'. The score is arranged in four systems, each with two staves. The first two systems are labeled 'Klavier I.1' and 'Klavier I.2', and the last two are 'Klavier II.1' and 'Klavier II.2'. The music is in 3/4 time. The first system shows a piano (p) dynamic with fingerings and accents. The second system continues with piano (p) dynamics and includes a slur over the bass line. The third system also starts with 'rasch, ♩ = 80' and piano (p) dynamics. The fourth system continues with piano (p) dynamics and includes a slur over the bass line. A large, diagonal watermark 'Nur zur Ansicht' is overlaid across the entire page.

Musical score for measures 10-20. The score is divided into four systems, each with two staves (I.1 and I.2, II.1 and II.2). The notation includes various chords, melodic lines, and dynamic markings such as *mf* and *p*. A large, diagonal watermark reading "NUR ZUR ANSICHT" is overlaid across the entire page.

Musical score for measures 21-30. The score is divided into four systems, each with two staves (I.1 and I.2, II.1 and II.2). The notation includes various chords, melodic lines, and dynamic markings such as *mf* and *p*. A large, diagonal watermark reading "NUR ZUR ANSICHT" is overlaid across the entire page.

30

I.1

I.2

II.1

II.2

ff

pp

ff

mf

42

I.1

I.2

II.1

II.2

ff

ff

ff

ff

8va

8vb

XI. - 7

ruhig gehend, ♩ = 72

Klavier II.1

p

ppp *8va*

pp subito

Klavier II.2

p

pp subito

ppp

5

II.1

p

ppp *8va*

II.2

p

ppp

10

II.1

p

mp

ppp

p

II.2

ppp

p

8vb

p

mp

0506 15

14

II.1

poco espr.

ppp

8^{va}

3 3 3

II.2

3 3 3

ppp

8^{ub}

20

II.1

poco espr.

8^{va}

3 3 3 3 3 3 3

II.2

3 3 3 3 3 3 3

8^{ub}

25

II.1

3 3 3 3 3 3 3

II.2

3 3 3 3 3 3 3

8^{ub}

ppp

XII. - 8

sehr langsam, ♩ = 42

Klavier I.1

pp

Klavier I.2

explosiv mit den Fingernägeln über tiefe Saiten "scratchen"

mit Handballen auf sehr tiefe Saiten schlagen

mf *p*

6

I.1

mit Knöcheln auf Korpus klopfen

p

I.2

Mit Fingerspitze über die Saiten

stiss.

mp *ppp* *p*

10

l.1

l.2

schneller, losgelöst vom Grundtempo

f subito

molto

a tempo

p

mp

ped.

p

13

l.1

l.2

f

p

ppp

gliss.

ppp

mp

LUNGA

LUNGA

Das Pedal in den nächsten Satz halten.

XIII. - Ausgang

gehend, ♩ = 84

sehr frei
8^{va}
pp 3

Klavier I.1

Klavier I.2

gehend, ♩ = 84

p

Klavier II.1

Klavier II.2

7

sehr frei
8^{va}
pp 3

I.1

I.2

mp

II.1

II.2

pp

I.1

I.2

II.1

II.2

p

p

rit.

a tempo

rit.

Ped.

20

I.1

I.2

II.1

II.2

a tempo

p

p

mp

a tempo

rit.

rit.

23

I.1

I.2

II.1

II.2

sehr frei
8va
pp3

rit.

28

I.1

I.2

rit.

pp

pp

p

II.1

II.2

rit.

pp

ppp

ppp

8vb

Nur zur Ansicht

Nur zur Ansicht